

9 LUNES
de 10:00 a 13:00 y de 16:00 a 19:00

MIGUEL DEL CASTILLO

La Composición para Coro: proceso creativo, recursos compositivos, análisis y otras consideraciones.

- El proceso creativo.
- Recursos compositivos.
- El arreglo para coro.
- Análisis y audición de obras.



11 MIÉRCOLES
de 16:00 a 19:00

ÓSCAR LOBETE

El Pianista Repertorista en el Canto: ¿qué es y cuál es su labor?

- Diferencia entre pianista acompañante y pianista repertorista.
- La Canción Española.
- Unión entre el texto y la música.
- Pianistas repertoristas a lo largo de la historia.



10 MARTES
de 10:00 a 13:00 y de 16:00 a 19:00

SONIA DE MUNCK

Desarrollo de la carrera del Canto Lírico: búsqueda del equilibrio vocal y emocional.

- Acceso a la vida laboral. Audiciones. Concursos. Compañías estables. Agencias.
- Afianzar y continuar el estudio de la técnica vocal. Cursos.
- Gestionar el éxito y el fracaso. Superar las dificultades propias del desarrollo de la carrera.
- Equilibrio emocional. Enfrentarse al miedo escénico.



12 JUEVES
de 10:00 a 13:00 y de 16:00 a 19:00

JAVIER CASTRO

La Dirección Musical: formación y coraje.

- Si cada uno sabe lo que tiene que tocar... ¿para qué sirve el director de orquesta?
- Me gustaría ser director. ¿Qué cualidades tengo que tener?
- Cómo formarse. Los estudios de dirección de orquesta. Formación.
- Empezando la carrera. El mercado laboral. Oportunidades tras los estudios.



11 MIÉRCOLES
de 10:00 a 13:00

JUAN SOLAGUREN

La Edición Musical en el siglo XXI.

- ¿De quién es la música?
- Creadores, propietarios, comerciantes y consumidores.
- Qué son y qué hacen las editoriales musicales.
- Nuevas profesiones musicales en el medio digital.



13 VIERNES
de 10:00 a 13:00 y de 16:00 a 19:00

MARTA VELA

Análisis Musical para la escucha, la interpretación, la docencia, la investigación... para todo.

- El análisis como herramienta de comprensión e interpretación de la música.
- La noción cíclica del estilo en el arte.
- La comprensión holística de la obra musical por parte del intérprete.
- La perspectiva de estudio del director musical.

